**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Baština** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | Studij za izobrazbu učitelja, Studij ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** | 2 | | **S** | | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Novi kampus | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/26. 2. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/7. 6. 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Tamara Kisovar-Ivanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tivanda@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | srijeda 14,30 -17,00 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | -navesti, objasniti i analizirati odnose unutar suvremenog društva te ulogu baštine u njemu  - objasniti izvore, ulogu i mogućnosti upotrebe baštine  -prepoznati i interpretirati komunikacijske aspekte kurikula u školi u odnosu na baštinu  -odrediti ulogu škole kao dio kulturne sredine u kojoj djeluje  -odrediti prava djeteta usmjerena na njegovanje kulturnog nasljeđa  -osmisliti suradnja škole i muzeja (i ostalih kulturnih ustanova) u upoznavanju baštine  -prikazati hrvatska tradicijsku glazbu i glazbala  -osmisliti odgojne projekti u školi vezane uz baštinske sadržaje  -analizirati etnografske zbirke kao izvor likovnog, glazbenog i literarnog stvarlaštva djece  -vrednovati temeljne vrijednosti baštine u odgoju i obrazovanju  -odrediti zavičajnu baštinu kao sastavnicu nacionalnog identiteta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Objasniti zavičajnu dimenziju odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi i odrediti baštinske vrijednosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 12.6., 26.6. | | | | | | | | | | | | 4.9., 28.9. | | | | | | |
| **Opis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Uvodno predavanje: Svijet danas: ideje, pokreti, uloga baštine; Identitet, preživljavanje, kontinuitet;  Društvena etika baštine; Eko-muzeji i muzeji društva; Umijeće komuniciranja baštine; Totalni muzej (mreža baštine); Komunikacijski aspekti kurikula u osnovnoj školi u odnosu na baštinu ; Pravo djeteta na njegovanje kulturnog nasljeđa; Suradnja dječjeg vrtića i muzeja (i ostalih kulturnih ustanova) u upoznavanju baštine; Tradicijske igre u odgoju djece; Igračka i kultura; Hrvatska tradicijska glazba i glazbala; Etno-projekti u funkciji čuvanja kulturne baštine; Etnografske zbirke kao izvor likovnog, glazbenog i literarnog stvaralaštva djece; Temeljne vrijednosti baštine u odgoju i obrazovanju; Baština i identitet. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Hrvatski nacionalni kurikulum (2019) https://mzo.gov.hr/  Zavičajna baština, HNOS i kurikulum, Zbornik radova , Split, 2007.  Šola, T., Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb: Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.  Kale, E., Hrvatski kulturni i politički identitet, Panliber, Osijek, Zagreb, Split, 1999.  Banovac,B. , Otvorena pitanja europskog identiteta, etničnost i stabilnost Europe u 21. stoljeću, Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002.  Prema novom kurikulumu odgoja i obrazovanja , zbornik radova, Zadar; Sveučilište u Zadru, 2007.  Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. // Narodne novine br. 69 (1999). Dostupno na: http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/271022.html | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Opća teorija baštine ili prolog za heritologiju // II simpozij etnologa konzervatora Hrvatske i Slovenije - Zaštita i očuvanje tradicijske kulturne baštine / Mlinar, Ana (ur.). Zagreb : Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Konzervatorski odjel, 2003., str. 261-276.  Šola,T., Baštinske ustanove na razmedju: ili gdje je granica izmedju prvog muzeja i njegove zabavljačke inačice?//Ahivi, knjižnice, muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / uredile Mirna Viler, Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2000. Str. 24- 31.  Kisovar-Ivanda, T.; Batarelo Kokić, I. , Povezanost zavičajnog identiteta i muzejskog iskustva učenika. Magistra Iadertina, 7(1), Zadar,., 2012., str. 7.-19.  Kisovar-Ivanda,T., Obad,M., Sadržaji zavičajne baštine u nastavi prirode i društva.  Zbornik radova s međunarodnoga znanstveno-stručnog skupa Perspektive cjeloživotnog obrazovanja učitelja i odgojitelja, Zadar, 2010., str. 384.-397.  Kisovar-Ivanda,T. , Uloga didaktičkog strukturiranja muzejskih sadržaja u stvaranju školskog kurikuluma. Magistra Iadertina 4(4), Zadar., 2009., str. 69.-83.  Kisovar-Ivanda,T. , Muzeji i škole partneri u obrazovanju. Pedagogija i društvo znanja, Učiteljski fakultet u Zagrebu, Vol.2, 2008., str. 185.-189. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Hrvatski nacionalni kurikulum (2019) <https://mzo.gov.hr/>  Ministarstvo kulture i medija RH <https://min-kulture.gov.hr/>  Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO <https://min-kulture.gov.hr/unesco-16291/16291> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-61 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62-74 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75-88 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)